

2018年度 音楽科専門試験要項

推薦入試(公募制・指定校)



宮城学院女子大学

音楽科専門試験要項

推薦入試 試験科目一覧

			専攻実技	共通科目			
器楽コース	ピアノ		Pf		聴音	視唱	面接※
	オルガン		Org				
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ	VIVa	副 Pf-1			
		チェロ	Vc				
		コントラバス	Cb				
	管楽器	フルート	Fl				
		オーボエ	Ob				
		クラリネット	Cl				
		ファゴット	Fg				
		ホルン	Hr				
声楽コース			Vo				
作曲コース			Comp	副 Pf-2	聴音		

※志望動機等を確認する面接を行います。(10分程度)

注意事項

※願書提出時の注意

1. 曲目届出票に必要事項を記入し提出すること。
2. 演奏するすべての曲(音階を除く)に関して、演奏する曲全体の楽譜のコピーを添付すること。ただし、Pf、副Pf-1、副Pf-2については、コピーは楽譜冒頭1ページのみでよい。
また、Cl、Hrについては、楽譜のコピーを提出する必要はない。
印刷が明瞭であれば、コピーのサイズ等は自由でよい(製本の必要はない)。氏名は記入しないこと。
3. 声楽コースを志願する場合は、曲全体の楽譜のコピーのほかに、伴奏用楽譜を添付すること。1ページのサイズをA4版とし、所定の方法(P.5参照)にしたがって製本すること。氏名は記入しないこと。

※オルガン専攻受験者の練習について

オルガン専攻をパイプオルガンで受験する場合、本学のパイプオルガンで練習することができる。

詳細については、受験票発送時に連絡する。

※弦楽器専攻(コントラバス)を受験する場合、本学のコントラバスを使用できる。希望する場合は、曲目届出票の該当欄に○印をつけること。

※作曲コースを受験する場合、定規の使用を認める。

器楽コース

ピアノ専攻

Pf	(a) (b)いずれも暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。
	(a) 下記の練習曲集の中から1曲を選択し演奏すること。 ● Czerny : 50番練習曲 作品740 ● Clementi=Tausig : グラドス・アド・パルナッスム ● Cramer=Bülow : 60練習曲 ● Moszkowski : 15の練習曲 作品72 ● Chopin : 練習曲 作品10(ただしNo.3、No.6は除く) ● Chopin : 練習曲 作品25(ただしNo.7は除く)
	(b) 下記の作曲家によるソナタの中から1曲を選択し、第1楽章または終楽章を演奏すること。 ● J.Haydn ● W.A.Mozart ● L.v.Beethoven(ただし、作品49の1と2、および作品90以降のものは除く)

オルガン専攻

Org	①②のいずれかを選択し、受験すること。 ①パイプオルガンで受験する場合 17～18世紀の作曲家のオルガン作品から、次の(a) (b)の各1曲を選択し、演奏すること。 (a) コラール作品：1曲 (b) コラール以外の作品：1曲 暗譜の必要はない。また、手鍵盤のみの作品でもよい。 コラールは繰り返しをし、(a) (b)2曲合わせて10分程度の演奏とすること。
	②ピアノで受験する場合 J.S.Bach : 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より1曲を選択し、プレリュード、フーガの両方を暗譜で演奏すること。

弦楽器〔ヴァイオリン・ヴィオラ〕専攻

VIVa	ヴァイオリン専攻
	(a) (b) (c)いずれも暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。 (a) 練習曲：1曲 (b) 小野アンナ「ヴァイオリン音階教本」、J. フリマリー「ヴァイオリン音階教本」、または Carl Flesch : Das Skalensystem für Violine より、下記(c)の自由曲と同じ調の、3オクターヴの音階と分散和音(スラーをつけて演奏すること。スラーのつけ方は自由とする) (c) 自由曲：1曲
	ヴィオラ専攻
	(a) (b) (c)いずれも暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。 ヴィオラ専攻受験者はヴァイオリンでの受験も可。その場合は、ヴァイオリン専攻の課題曲(a) (b) (c)を演奏すること。 (a) 練習曲：1曲 (b) 下記(c)の自由曲と同じ調の、3オクターヴの音階(スラーをつけて演奏すること。スラーのつけ方は自由とする) (c) 自由曲：1曲

弦楽器〔チェロ〕専攻

Vc	(a) (b)いずれも暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。 (a) 任意の調で3オクターヴの音階(スラーをつけて演奏すること。スラーのつけ方は自由とする) (b) 自由曲、または練習曲：1曲
----	--

弦楽器〔コントラバス〕専攻

Cb	(a) (b)を演奏すること。
	(a) ト長調で2オクターヴの音階を譜例にある形で演奏すること(暗譜で演奏すること)。



Cb	(b) 自由曲、または練習曲：1曲 暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。
----	-------------------------------------

管楽器〔フルート〕専攻

Fl	(a) (b)を演奏すること。
	(a) シンフォニア版「アルテスフルート奏法」第1巻の127ページおよび128ページより、調号#・b共に4つまでの長音階、および分散和音より当日指定する。テンポは♩=80~120とする。 繰り返しは省略すること(暗譜で演奏すること)。
	(b) 自由曲、または練習曲：1曲 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。

管楽器〔オーボエ〕専攻

Ob	(a) (b)を演奏すること。
	(a) 長短全調の中から当日指定された調で2オクターヴの音階を演奏すること(暗譜で演奏すること)。 音域が高い場合は、途中で折り返してもよい。
	(b) Ferling: 48 Übungen für Oboe op.31 のNo.1からNo.12より1曲を選択し、演奏すること。 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。

管楽器〔クラリネット〕専攻

Cl	(a) (b)を演奏すること。
	(a) Rolf Eichler: Scales for Clarinetの第1番を、調号#・b共に4つまでの長音階より当日指定された調で演奏すること。スラーをつけて演奏すること(暗譜で演奏すること)。
	(b) Weber: Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur op.26の冒頭から111小節まで。 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。 当日に演奏する個所を指定することがある。

管楽器〔ファゴット〕専攻

Fg	(a) (b)を演奏すること。
	(a) 長短全調の中から当日指定された調で、2オクターヴの音階をスラーで演奏すること(暗譜で演奏すること)。
	(b) J. Weissenborn: Studies for Bassoon op. 8 Vol. IIのNo.1からNo.35より2曲を選択し、演奏すること。 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。

管楽器〔ホルン〕専攻

Hr	W. A. Mozart : Horn Concerto No.3 K447より第1楽章(カデンツァはなし) 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。
----	---

声乐コース

Vo	(a) (b) (c)いずれも暗譜で演奏すること。																				
	(a)コンコーネ：1曲 コンコーネ50番の11番から30番までの20曲の中から、1曲を選択し、母音「ア」で歌うこと。 出願時に曲番号、および「高声用」「中声用」「低声用」のいずれを歌うかを届け出ること。																				
	(b)選択課題曲 下記の20曲の中から1曲を選択し、原語で歌うこと。																				
	<table><tr><td>● G. B. Bassani : Dormi, bella</td><td>● V. Bellini : Vaga luna, che inargenti</td></tr><tr><td>● G. Caccini : Amarilli</td><td>● A. Caldara : Sebben, crudele</td></tr><tr><td>● M. A. Cesti : Intorno all'idol mio</td><td>● S. Donaudy : Vaghiissima sembianza</td></tr><tr><td>● F. Durante : Vergin, tutto amor</td><td>● G. Giordani : Caro mio ben</td></tr><tr><td>● Ch. W. Gluck : O del mio dolce ardor</td><td>● G. F. Händel : Lascia ch'io pianga (ariaのみ)</td></tr><tr><td>● G. Paisiello : Nel cor più non mi sento</td><td>● S. Rosa[*] : Star vicino [*]新説では L. Mancia</td></tr><tr><td>● A. Scarlatti : Sento nel core</td><td>● F. P. Tosti : Sogno</td></tr><tr><td>● J. Brahms : Sonntag</td><td>● F. Schubert : An die Musik</td></tr><tr><td>● R. Schumann : Widmung</td><td>● 成田 為三 : 浜辺の歌 (1,2番)</td></tr><tr><td>● 信時 潔 : 行々子 「沙羅」より</td><td>● 山田 耕筈 : かやの木山</td></tr></table>	● G. B. Bassani : Dormi, bella	● V. Bellini : Vaga luna, che inargenti	● G. Caccini : Amarilli	● A. Caldara : Sebben, crudele	● M. A. Cesti : Intorno all'idol mio	● S. Donaudy : Vaghiissima sembianza	● F. Durante : Vergin, tutto amor	● G. Giordani : Caro mio ben	● Ch. W. Gluck : O del mio dolce ardor	● G. F. Händel : Lascia ch'io pianga (ariaのみ)	● G. Paisiello : Nel cor più non mi sento	● S. Rosa [*] : Star vicino [*] 新説では L. Mancia	● A. Scarlatti : Sento nel core	● F. P. Tosti : Sogno	● J. Brahms : Sonntag	● F. Schubert : An die Musik	● R. Schumann : Widmung	● 成田 為三 : 浜辺の歌 (1,2番)	● 信時 潔 : 行々子 「沙羅」より	● 山田 耕筈 : かやの木山
	● G. B. Bassani : Dormi, bella	● V. Bellini : Vaga luna, che inargenti																			
● G. Caccini : Amarilli	● A. Caldara : Sebben, crudele																				
● M. A. Cesti : Intorno all'idol mio	● S. Donaudy : Vaghiissima sembianza																				
● F. Durante : Vergin, tutto amor	● G. Giordani : Caro mio ben																				
● Ch. W. Gluck : O del mio dolce ardor	● G. F. Händel : Lascia ch'io pianga (ariaのみ)																				
● G. Paisiello : Nel cor più non mi sento	● S. Rosa [*] : Star vicino [*] 新説では L. Mancia																				
● A. Scarlatti : Sento nel core	● F. P. Tosti : Sogno																				
● J. Brahms : Sonntag	● F. Schubert : An die Musik																				
● R. Schumann : Widmung	● 成田 為三 : 浜辺の歌 (1,2番)																				
● 信時 潔 : 行々子 「沙羅」より	● 山田 耕筈 : かやの木山																				
(c)自由曲：1曲 原語で歌うこと。課題曲リストより選択してもよい。ただし、(b)で選択した1曲と重複しないこと。																					

作曲コース

Comp	和声課題2題。解答時間は(1)(2)を合わせて90分。
	(1) 転調を含まないバス課題 (2) 転調を含むバスとソプラノの混合課題 和声課題例については、2017年度A日程前期入試問題 (1) 転調を含まないバス課題と(2) 転調を含むバスとソプラノの混合課題を参照のこと

共通科目

副科ピアノ

副 Pf-1	下記の作曲家によるソナチネ、またはソナタの中から1曲を選択し、第1楽章を演奏すること。 暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。 L.v.Beethoven, M.Clementi, A.Diabelli, J.L.Dusseck, J.Haydn, F.Kuhlau, W.A.Mozart
副 Pf-2	下記より1曲を選択し、演奏すること。 ● J.S.Bach : 2声のインヴェンション ● J.S.Bach : シンフォニア (3声のインヴェンション) ● J.S.Bach : 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻よりフーガのみ ● J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven のソナタより任意の楽章 暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。

聴 音

単旋律2題を書き取る。

視 唱

①②のいずれかを選択し、階名で歌うこと。固定「ド」唱法、移動「ド」唱法のどちらでもかまわない。

①新曲視唱

当日与えられた、歌詞を伴わない無伴奏の旋律を2曲、初見で歌う。

②コールユーブンゲン

下記の中から、当日指定された曲を2曲歌う。

コールユーブンゲン第1巻

原書番号 No. 33(a) No. 48(d) No. 58(b) No. 75(d) No. 77(d) No. 79(c)

声楽コースの伴奏用楽譜について

- ①楽譜は1ページのサイズをA4版とし、コピーの鮮明な楽譜を提出すること。
- ②伴奏者が演奏しやすいよう、1曲ごとに下記の図のように製本すること。
- ③提出する楽譜の1ページ目の裏面は表紙とし、氏名は記入せず、「推薦入試 (c) 自由曲」等と記入すること。

