

2018年度 音楽科専門試験要項

一般入試(A日程前期・B日程)

大学入試センター試験利用入試(A日程・B日程・C日程)



宮城学院女子大学

音楽科専門試験要項

一般入試(A日程前期) 試験科目一覧

		専攻実技	共通科目				
器楽コース	ピアノ	Pf-2	副Pf-1	聴音	視唱	楽典	
	オルガン	Org-1					
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ					VIVa-1
		チェロ					Vc-1
		コントラバス					Cb-1
	管楽器	フルート					Fl-1
		オーボエ					Ob-1
		クラリネット					Cl-1
		ファゴット					Fg-1
		ホルン					Hr
声乐コース	Vo-1						
作曲コース	Comp-1	副Pf-2	聴音				

大学入試センター試験利用入試(A日程) 試験科目一覧

		専攻実技	共通科目	
器楽コース	ピアノ	Pf-2	副Pf-1	
	オルガン	Org-1		
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ		VIVa-1
		チェロ		Vc-1
		コントラバス		Cb-1
	管楽器	フルート		Fl-1
		オーボエ		Ob-1
		クラリネット		Cl-1
		ファゴット		Fg-1
		ホルン		Hr
声乐コース	Vo-1			
作曲コース	Comp-1	副Pf-2		

一般入試(B日程)・大学入試センター試験利用入試(B日程) 試験科目一覧

		専攻実技	共通科目	
器楽コース	ピアノ	Pf-1	副Pf-1	
	オルガン	Org-2		
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ		VIVa-2
		チェロ		Vc-2
		コントラバス		Cb-2
	管楽器	フルート		Fl-2
		オーボエ		Ob-2
		クラリネット		Cl-2
		ファゴット		Fg-2
		ホルン		Hr
声乐コース	Vo-2			
作曲コース	Comp-2	副Pf-2		

		専攻実技	共通科目	
器楽コース	ピアノ	Pf-3		
	オルガン	Org-2		
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ	VIVa-2	副Pf-1
		チェロ	Vc-2	
		コントラバス	Cb-2	
	管楽器	フルート	Fl-2	
		オーボエ	Ob-2	
		クラリネット	Cl-2	
		ファゴット	Fg-2	
ホルン		Hr		
声楽コース		Vo-3		
作曲コース		Comp-2	副Pf-2	

注意事項

一般入試(A日程前期・B日程)、大学入試センター試験利用入試(A日程・B日程・C日程)すべてに共通

※願書提出時の注意

1. 曲目届出票に必要事項を記入し提出すること。
2. 演奏するすべての曲(音階を除く)に関して、演奏する曲全体の楽譜のコピーを添付すること。ただし、Pf-1、Pf-2、Pf-3、副Pf-1、副Pf-2については、コピーは楽譜冒頭1ページのみでよい。
また、Cl-1、Hrについては、楽譜のコピーを提出する必要はない。
印刷が明瞭であれば、コピーのサイズ等は自由でよい(製本の必要はない)。氏名は記入しないこと。
3. 声楽コースを志願する場合は、曲全体の楽譜のコピーのほかに、伴奏用楽譜を添付すること。1ページのサイズをA4版とし、所定の方法(P.7参照)にしたがって製本すること。氏名は記入しないこと。

※オルガン専攻受験者の練習について

オルガン専攻をパイプオルガンで受験する場合、本学のパイプオルガンで練習することができる。
詳細については、受験票発送時に連絡する。

※弦楽器専攻(コントラバス)を受験する場合、本学のコントラバスを使用できる。希望する場合は、曲目届出票の該当欄に○印をつけること。

※作曲コースを受験する場合、定規の使用を認める。

器楽コース

ピアノ専攻	
Pf-1	<p>(a) (b)いずれも暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。</p> <p>(a) 下記の練習曲集の中から1曲を選択し演奏すること。</p> <p>● Czerny : 50番練習曲 作品740 ● Clementi=Tausig : グラドス・アド・バルナッスム ● Cramer=Bülow : 60練習曲 ● Moszkowski : 15の練習曲 作品72 ● Chopin : 練習曲 作品10(ただしNo.3, No.6は除く) ● Chopin : 練習曲 作品25(ただしNo.7は除く)</p> <p>(b) 下記の作曲家によるソナタの中から1曲を選択し、第1楽章または終楽章を演奏すること。</p> <p>● J.Haydn ● W.A.Mozart ● L.v.Beethoven(ただし、作品49の1と2、および作品90以降のものは除く)</p>
Pf-2	<p>(a) (b) (c)いずれも暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。</p> <p>(a) 下記の練習曲集の中から1曲を選択し演奏すること。</p> <p>● Czerny : 50番練習曲 作品740 ● Clementi=Tausig : グラドス・アド・バルナッスム ● Cramer=Bülow : 60練習曲 ● Moszkowski : 15の練習曲 作品72 ● Chopin : 練習曲 作品10(ただしNo.3, No.6は除く) ● Chopin : 練習曲 作品25(ただしNo.7は除く)</p> <p>(b) 下記のJ.S.Bachの作品より1曲を選択し演奏すること。</p> <p>● シンフォニア(3声のインヴェンション) ● 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻の中からフーガのみ</p> <p>(c) 下記の作曲家によるソナタの中から1曲を選択し、第1楽章または終楽章を演奏すること。</p> <p>● J.Haydn ● W.A.Mozart ● L.v.Beethoven(ただし、作品49の1と2、および作品90以降のものは除く)</p>
Pf-3	<p>下記より1曲を選択し、演奏すること。</p> <p>● J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethovenの任意のソナタより第1楽章または終楽章 ● ロマン派以降の自由曲</p> <p>暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。</p>

オルガン専攻	
Org-1	<p>①②のいずれかを選択し、受験すること。</p> <p>①パイプオルガンで受験する場合 17~18世紀の作曲家のオルガン作品から、次の(a) (b)の各1曲を選択し、演奏すること。 (a) コラール作品 : 1曲 (b) コラール以外の作品 : 1曲 暗譜の必要はない。また、手鍵盤のみの作品でもよい。 コラールは繰り返しをし、(a) (b) 2曲合わせて10分程度の演奏とすること。</p> <p>②ピアノで受験する場合 J.S.Bach : 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より1曲を選択し、プレリュード、フーガの両方を暗譜で演奏すること。</p>
Org-2	<p>①②のいずれかを選択し、受験すること。</p> <p>①パイプオルガンで受験する場合 自由曲 : 1曲 暗譜の必要はない。また、手鍵盤のみの作品でもよい。</p> <p>②ピアノで受験する場合 J.S.Bach : 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より1曲を選択し、プレリュード、フーガの両方を暗譜で演奏すること。</p>

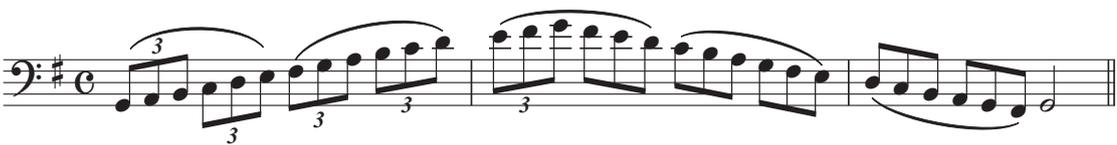
弦楽器〔ヴァイオリン・ヴィオラ〕専攻

	ヴァイオリン専攻
	(a) (b) (c)いずれも暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。 (a)練習曲：1曲 (b)小野アンナ「ヴァイオリン音階教本」、J.フリマリー「ヴァイオリン音階教本」、またはCarl Flesch : Das Skalensystem für Violine より、下記(c)の自由曲と同じ調の、3オクターヴの音階と分散和音(スラーをつけて演奏すること。スラーのつけ方は自由とする) (c)自由曲：1曲
VIVa-1	ヴィオラ専攻
	(a) (b) (c)いずれも暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。 ヴィオラ専攻受験者はヴァイオリンでの受験も可。その場合は、ヴァイオリン専攻の課題曲(a) (b) (c)を演奏すること。 (a)練習曲：1曲 (b)下記(c)の自由曲と同じ調の、3オクターヴの音階(スラーをつけて演奏すること。スラーのつけ方は自由とする) (c)自由曲：1曲
	ヴァイオリン専攻
	自由曲：1曲 暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。
VIVa-2	ヴィオラ専攻
	自由曲：1曲 暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。 ヴィオラ専攻受験者はヴァイオリンでの受験も可。

弦楽器〔チェロ〕専攻

	(a) (b)いずれも暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。
Vc-1	(a)任意の調で3オクターヴの音階(スラーをつけて演奏すること。スラーのつけ方は自由とする) (b)自由曲、または練習曲：1曲
Vc-2	自由曲、または練習曲：1曲 暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。

弦楽器〔コントラバス〕専攻

	(a) (b)を演奏すること。 (a)ト長調で2オクターヴの音階を譜例にある形で演奏すること(暗譜で演奏すること)。
Cb-1	 (b)自由曲、または練習曲：1曲 暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。
Cb-2	自由曲、または練習曲：1曲 暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。

管楽器〔フルート〕専攻

Fl-1	(a) (b)を演奏すること。 (a) シンフォニア版「アルテスフルート奏法」第1巻の127ページおよび128ページより、調号#・b共に4つまでの長音階、および分散和音より当日指定する。テンポは♩=80~120とする。 繰り返しは省略すること(暗譜で演奏すること)。 (b) 自由曲、または練習曲：1曲 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。
Fl-2	自由曲、または練習曲：1曲 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。

管楽器〔オーボエ〕専攻

Ob-1	(a) (b)を演奏すること。 (a) 長短全調の中から当日指定された調で2オクターヴの音階を演奏すること(暗譜で演奏すること)。 音域が高い場合は、途中で折り返してもよい。 (b) Ferling: 48 Übungen für Oboe op.31のNo.1からNo.12より1曲を選択し、演奏すること。 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。
Ob-2	Ferling: 48 Übungen für Oboe op.31のNo.1からNo.12より1曲を選択し、演奏すること。 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。

管楽器〔クラリネット〕専攻

Cl-1	(a) (b)を演奏すること。 (a) Rolf Eichler: Scales for Clarinetの第1番を、調号#・b共に4つまでの長音階より当日指定された調で演奏すること。スラーをつけて演奏すること(暗譜で演奏すること)。 (b) Weber: Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur op. 26の冒頭から111小節まで。 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。 当日に演奏する個所を指定することがある。
Cl-2	自由曲：1曲 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。 当日に演奏する個所を指定することがある。

管楽器〔ファゴット〕専攻

Fg-1	(a) (b)を演奏すること。 (a) 長短全調の中から当日指定された調で、2オクターヴの音階をスラーで演奏すること(暗譜で演奏すること)。 (b) J. Weissenborn: Studies for Bassoon op.8 Vol.IIのNo.1からNo.35より2曲を選択し、演奏すること。無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。
Fg-2	J. Weissenborn: Studies for Bassoon op.8 Vol.IIのNo.1からNo.35より2曲を選択し、演奏すること。 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。

管楽器〔ホルン〕専攻

Hr	W. A. Mozart : Horn Concerto No.3 K447より第1楽章(カデンツァはなし) 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。
----	---------------------------------------------------------------------------------

声楽コース

Vo-1	<p>(a) (b) (c)いずれも暗譜で演奏すること。</p> <p>(a)コンコーネ：1曲 コンコーネ50番の11番から30番までの20曲の中から、1曲を選択し、母音「ア」で歌うこと。 出願時に曲番号、および「高声用」「中声用」「低声用」のいずれを歌うかを届け出ること。</p> <hr/> <p>(b)選択課題曲 下記の20曲の中から1曲を選択し、原語で歌うこと。</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">● G. B. Bassani : Dormi, bella</td> <td style="width: 50%;">● V. Bellini : Vaga luna, che inargenti</td> </tr> <tr> <td>● G. Caccini : Amarilli</td> <td>● A. Caldara : Sebben, crudele</td> </tr> <tr> <td>● M. A. Cesti : Intorno all'idol mio</td> <td>● S. Donaudy : Vaghissima sembianza</td> </tr> <tr> <td>● F. Durante : Vergin, tutto amor</td> <td>● G. Giordani : Caro mio ben</td> </tr> <tr> <td>● Ch. W. Gluck : O del mio dolce ardor</td> <td>● G. F. Händel : Lascia ch'io pianga (ariaのみ)</td> </tr> <tr> <td>● G. Paisiello : Nel cor più non mi sento</td> <td>● S. Rosa* : Star vicino ※新説ではL. Mancina</td> </tr> <tr> <td>● A. Scarlatti : Sento nel core</td> <td>● F. P. Tosti : Sogno</td> </tr> <tr> <td>● J. Brahms : Sonntag</td> <td>● F. Schubert : An die Musik</td> </tr> <tr> <td>● R. Schumann : Widmung</td> <td>● 成田 為三 : 浜辺の歌 (1,2番)</td> </tr> <tr> <td>● 信時 潔 : 行々子 「沙羅」より</td> <td>● 山田 耕筰 : かやの木山</td> </tr> </table> <hr/> <p>(c)自由曲：1曲 原語で歌うこと。課題曲リストより選択してもよい。ただし、(b)で選択した1曲と重複しないこと。</p>	● G. B. Bassani : Dormi, bella	● V. Bellini : Vaga luna, che inargenti	● G. Caccini : Amarilli	● A. Caldara : Sebben, crudele	● M. A. Cesti : Intorno all'idol mio	● S. Donaudy : Vaghissima sembianza	● F. Durante : Vergin, tutto amor	● G. Giordani : Caro mio ben	● Ch. W. Gluck : O del mio dolce ardor	● G. F. Händel : Lascia ch'io pianga (ariaのみ)	● G. Paisiello : Nel cor più non mi sento	● S. Rosa* : Star vicino ※新説ではL. Mancina	● A. Scarlatti : Sento nel core	● F. P. Tosti : Sogno	● J. Brahms : Sonntag	● F. Schubert : An die Musik	● R. Schumann : Widmung	● 成田 為三 : 浜辺の歌 (1,2番)	● 信時 潔 : 行々子 「沙羅」より	● 山田 耕筰 : かやの木山
● G. B. Bassani : Dormi, bella	● V. Bellini : Vaga luna, che inargenti																				
● G. Caccini : Amarilli	● A. Caldara : Sebben, crudele																				
● M. A. Cesti : Intorno all'idol mio	● S. Donaudy : Vaghissima sembianza																				
● F. Durante : Vergin, tutto amor	● G. Giordani : Caro mio ben																				
● Ch. W. Gluck : O del mio dolce ardor	● G. F. Händel : Lascia ch'io pianga (ariaのみ)																				
● G. Paisiello : Nel cor più non mi sento	● S. Rosa* : Star vicino ※新説ではL. Mancina																				
● A. Scarlatti : Sento nel core	● F. P. Tosti : Sogno																				
● J. Brahms : Sonntag	● F. Schubert : An die Musik																				
● R. Schumann : Widmung	● 成田 為三 : 浜辺の歌 (1,2番)																				
● 信時 潔 : 行々子 「沙羅」より	● 山田 耕筰 : かやの木山																				
Vo-2	<p>(a) (b)いずれも暗譜で演奏すること。</p> <p>(a)コンコーネ：1曲 コンコーネ50番の11番から30番までの20曲の中から、1曲を選択し、母音「ア」で歌うこと。 出願時に曲番号、および「高声用」「中声用」「低声用」のいずれを歌うかを届け出ること。</p> <hr/> <p>(b)自由曲：1曲 原語で歌うこと。</p>																				
Vo-3	<p>自由曲：1曲 原語で暗譜のうえ歌うこと。</p>																				

作曲コース

Comp-1	<p>和声課題2題。解答時間は(1)(2)を合わせて90分。</p> <p>(1)転調を含まないバス課題 (2)転調を含むバスとソプラノの混合課題</p> <p>和声課題例については、2017年度A日程前期入試問題 (1)転調を含まないバス課題と(2)転調を含むバスとソプラノの混合課題を参照のこと</p>
Comp-2	<p>転調を含むバスとソプラノの混合課題1題。 解答時間は60分。</p> <p>和声課題例については、2017年度A日程前期入試問題 (2)転調を含むバスとソプラノの混合課題を参照のこと</p>

共通科目

副科ピアノ	
副Pf-1	下記の作曲家によるソナチネ、またはソナタの中から1曲を選択し、第1楽章を演奏すること。 暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。 L.v.Beethoven, M.Clementi, A.Diabelli, J.L.Dusseck, J.Haydn, F.Kuhlau, W.A.Mozart
副Pf-2	下記より1曲を選択し、演奏すること。 ● J.S.Bach：2声のインヴェンション ● J.S.Bach：シンフォニア(3声のインヴェンション) ● J.S.Bach：平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻よりフーガのみ ● J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethovenのソナタより任意の楽章 暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。

聴 音
単旋律2題を書き取る。

視 唱
<p>①②のいずれかを選択し、階名で歌うこと。固定「ド」唱法、移動「ド」唱法のどちらでもかまわない。</p> <p>①新曲視唱 ----- 当日与えられた、歌詞を伴わない無伴奏の旋律を2曲、初見で歌う。</p> <p>②コールユーブンゲン ----- 下記の中から、当日指定された曲を2曲歌う。 コールユーブンゲン第1巻 原書番号 No. 33(a) No. 48(d) No. 58(b) No. 75(d) No. 77(d) No. 79(c)</p>

楽 典
基本的な楽典、音楽史の筆記試験を行う。

声楽コースの伴奏用楽譜について

- ①楽譜は1ページのサイズをA4版とし、コピーの鮮明な楽譜を提出すること。
- ②伴奏者が演奏しやすいよう、1曲ごとに下記の図のように製本すること。
- ③提出する楽譜の1ページ目の裏面は表紙とし、氏名は記入せず、「一般入試(A)(a)コンコーネ」「センター試験利用入試(B)(b)自由曲」等と記入すること。

