

2017 年度

音楽科専門試験要項

- ◆推薦入試
- ◆一般入試（A 日程前期・B 日程）
- ◆大学入試センター試験利用入試（A 日程・B 日程・C 日程）

宮城学院女子大学

音楽科専門試験要項

推薦入試 試験科目一覧

		専攻実技	共通科目				
器楽コース	ピアノ	Pf-1	副 Pf-1	聴音	視唱	面接*	
	オルガン	Org-1					
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ					Vi, Va-1
		チェロ					Vc-1
		コントラバス					Cb-1
	管楽器	フルート					Fl-1
		オーボエ					Ob-1
		クラリネット					Cl-1
		ファゴット					Fg-1
	ホルン	Hr-1					
声乐コース		Vo-1					
作曲コース		Comp-1	副 Pf-2	聴音			

※志望動機等を確認する面接を行います。(10分程度)

一般入試(A日程前期) 試験科目一覧

		専攻実技	共通科目				
器楽コース	ピアノ	Pf-2	副 Pf-1	聴音	視唱	楽典	
	オルガン	Org-1					
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ					Vi, Va-1
		チェロ					Vc-1
		コントラバス					Cb-1
	管楽器	フルート					Fl-1
		オーボエ					Ob-1
		クラリネット					Cl-1
		ファゴット					Fg-1
	ホルン	Hr-1					
声乐コース		Vo-1					
作曲コース		Comp-1	副 Pf-2	聴音			

大学入試センター試験利用入試(A日程) 試験科目一覧

		専攻実技	共通科目	
器楽コース	ピアノ	Pf-2	副 Pf-1	
	オルガン	Org-1		
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ		Vi, Va-1
		チェロ		Vc-1
		コントラバス		Cb-1
	管楽器	フルート		Fl-1
		オーボエ		Ob-1
		クラリネット		Cl-1
		ファゴット		Fg-1
	ホルン	Hr-1		
声乐コース		Vo-1		
作曲コース		Comp-1	副 Pf-2	

一般入試(B日程)・大学入試センター試験利用入試(B日程) 試験科目一覧

		専攻実技	共通科目	
器楽コース	ピアノ	Pf-1	副Pf-1	
	オルガン	Org-2		
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ		Vi, Va-2
		チェロ		Vc-2
		コントラバス		Cb-2
	管楽器	フルート		Fl-2
		オーボエ		Ob-2
		クラリネット		Cl-2
		ファゴット		Fg-2
		ホルン		Hr-2
声楽コース		Vo-2		
作曲コース		Comp-2	副Pf-2	

大学入試センター試験利用入試(C日程) 試験科目一覧

		専攻実技	共通科目	
器楽コース	ピアノ	Pf-3	副Pf-1	
	オルガン	Org-2		
	弦楽器	ヴァイオリン・ヴィオラ		Vi, Va-2
		チェロ		Vc-2
		コントラバス		Cb-2
	管楽器	フルート		Fl-2
		オーボエ		Ob-2
		クラリネット		Cl-2
		ファゴット		Fg-2
		ホルン		Hr-2
声楽コース		Vo-3		
作曲コース		Comp-2	副Pf-2	

注意事項

推薦入試、一般入試(A日程前期・B日程)、大学入試センター試験利用入試(A日程・B日程・C日程)すべてに共通

※願書提出時の注意

- 願書提出に当たって、曲目届出票に必要事項を記入し提出すること。
- 願書を提出する際、演奏するすべての曲(音階を除く)に関して、演奏する曲全体のコピーを添付すること。ただし、Pf-1、Pf-2、副Pf-1、副Pf-2については、コピーは楽譜冒頭1ページのみでよい。
また、Cl-1、Hr-1、Hr-2については、楽譜のコピーを提出する必要はない。
印刷が明瞭であれば、コピーのサイズ等は自由でよい(製本の必要はない)。氏名は記入しないこと。
- 声楽コースを志望する場合は、曲全体のコピーのほかに、伴奏用楽譜を添付すること。1ページのサイズをA4版とし、製本すること。氏名は記入しないこと。

※オルガン専攻受験者の練習について

パイプオルガンでオルガン専攻を受験する場合、本学のオルガンで練習時間を与える。

詳細については、受験票発送時に連絡する。

※作曲コースを受験する場合、定規の使用を認める。

器楽コース

ピアノ専攻	
Pf-1	<p>(a) (b)いずれも暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。</p> <p>(a) 下記の練習曲集の中から1曲を選択し演奏すること。</p> <p>● Czerny : 50番練習曲 作品740 ● Clementi=Tausig : グラドス・アド・バルナッスム ● Cramer=Bülow : 60練習曲 ● Moszkowski : 15の練習曲 作品72 ● Chopin : 練習曲 作品10(ただしNo.3, No.6は除く) ● Chopin : 練習曲 作品25(ただしNo.7は除く)</p> <p>(b) 下記の作曲家によるソナタの中から1曲を選択し、第1楽章または終楽章を演奏すること。</p> <p>● L.v.Beethoven(ただし、作品49の1と2、および作品90以降のものは除く) ● J.Haydn ● W.A.Mozart</p>
Pf-2	<p>(a) (b) (c)いずれも暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。</p> <p>(a) 下記の練習曲集の中から1曲を選択し演奏すること。</p> <p>● Czerny : 50番練習曲 作品740 ● Clementi=Tausig : グラドス・アド・バルナッスム ● Cramer=Bülow : 60練習曲 ● Moszkowski : 15の練習曲 作品72 ● Chopin : 練習曲 作品10(ただしNo.3, No.6は除く) ● Chopin : 練習曲 作品25(ただしNo.7は除く)</p> <p>(b) 下記のJ.S.Bachの作品より1曲を選択し演奏すること。</p> <p>● シンフォニア(3声のインヴェンション) ● 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻の中からフーガのみ</p> <p>(c) 下記の作曲家によるソナタの中から1曲を選択し、第1楽章または終楽章を演奏すること。</p> <p>● L.v.Beethoven(ただし、作品49の1と2、および作品90以降のものは除く) ● J.Haydn ● W.A.Mozart</p>
Pf-3	<p>下記より1曲を選択し、演奏すること。</p> <p>● J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethovenの任意のソナタより第1楽章または終楽章。 ● ロマン派以降の自由曲1曲</p> <p>暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。</p>

オルガン専攻	
Org-1	<p>①②のいずれかを選択し、受験すること。</p> <p>①パイプオルガンで受験する場合 17~18世紀の作曲家のオルガン作品から、次の(a) (b)の各1曲を選択し、演奏すること。 (a) コラール作品 : 1曲 (b) コラール以外の作品 : 1曲 暗譜の必要はない。また、手鍵盤のみの作品でもよい。 コラールは繰り返しをし、(a) (b) 2曲合わせて10分程度の演奏とすること。</p> <p>②ピアノで受験する場合 J.S.Bach : 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より1曲を選択し、プレリュード、フーガの両方を暗譜で演奏すること。</p>
Org-2	<p>①②のいずれかを選択し、受験すること。</p> <p>①パイプオルガンで受験する場合 自由曲 : 1曲 暗譜の必要はない。また、手鍵盤のみの作品でもよい。</p> <p>②ピアノで受験する場合 J.S.Bach : 平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻より1曲を選択し、プレリュード、フーガの両方を暗譜で演奏すること。</p>

弦楽器〔ヴァイオリン・ヴィオラ〕専攻

VI, Va-1	ヴァイオリン専攻
	(a) (b) (c)いずれも暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。 (a)練習曲：1曲 (b)小野アンナ「ヴァイオリン音階教本」、「フリーマリー音階教本」、またはCarl Flesch “Das Skalensystem für Violine” より、下記(c)の自由曲と同じ調の、3オクターヴの音階と分散和音(スラーをつけて演奏すること。スラーのつけ方は自由とする) (c)自由曲：1曲
	ヴィオラ専攻
	(a) (b) (c)いずれも暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。 ヴィオラ専攻受験者はヴァイオリンでの受験も可。その場合は、ヴァイオリン専攻の課題曲(a) (b) (c)を演奏すること。 (a)練習曲：1曲 (b)下記(c)の自由曲と同じ調の、3オクターヴの音階(スラーをつけて演奏すること。スラーのつけ方は自由とする) (c)自由曲：1曲
VI, Va-2	ヴァイオリン専攻
	自由曲：1曲 暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。
	ヴィオラ専攻
	自由曲：1曲 暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。 ヴィオラ専攻受験者はヴァイオリンでの受験も可。

弦楽器〔チェロ〕専攻

Vc-1	(a) (b)いずれも暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。 (a)任意の調で3オクターヴの音階(スラーをつけて演奏すること。スラーのつけ方は自由とする) (b)自由曲、または練習曲：1曲
	Vc-2 自由曲、または練習曲：1曲 暗譜のうえ、無伴奏で演奏すること。

弦楽器〔コントラバス〕専攻

Cb-1	(a) (b)を演奏すること。 (a)ト長調で2オクターヴの音階を譜例にある形で演奏すること(暗譜で演奏すること)。  (b)自由曲、または練習曲：1曲 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。
	Cb-2 自由曲、または練習曲：1曲 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。

管楽器〔フルート〕専攻

	(a) (b)を演奏すること。 (a) シンフォニア版「アルテスフルート奏法」第1巻の127頁および128頁より、調号♯・♭共に4つまでの長音階、および分散和音の中より当日指定する。テンポは♩=80~120とする。 繰り返しは省略すること(暗譜で演奏すること)。
Fl-1	(b)自由曲、または練習曲：1曲 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。
Fl-2	自由曲、または練習曲：1曲 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。

管楽器〔オーボエ〕専攻

	(a) (b)を演奏すること。 (a) 長短全調の中から当日指定された調で2オクターヴの音階を演奏すること(暗譜で演奏すること)。 音域が高い場合は、途中で折り返してもよい。
Ob-1	(b) 下記(イ)(ロ)の練習曲より各1曲を選択し、演奏すること。 (イ) Ferling: 48 Übungen für Oboe op. 31 (ロ) Wiedemann: 45 Etüden für Oboe 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。
Ob-2	下記(イ)(ロ)の練習曲より各1曲を選択し、演奏すること。 (イ) Ferling: 48 Übungen für Oboe op. 31 (ロ) Wiedemann: 45 Etüden für Oboe 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。

管楽器〔クラリネット〕専攻

	(a) (b)を演奏すること。 (a) Rolf Eichler: Scales for Clarinetより第1番を、当日指定された調をスラーで演奏すること(暗譜で演奏すること)。
Cl-1	(b) Weber: Concertino für Klarinette und Orchester Es-Dur op. 26 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。 当日に演奏する箇所を指定することがある。
Cl-2	自由曲：1曲 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。 当日に演奏する箇所を指定することがある。

管楽器〔ファゴット〕専攻

	(a) (b)を演奏すること。 (a) 長短全調の中から当日指定された調で、2オクターヴの音階をスラーで演奏すること(暗譜で演奏すること)。
Fg-1	(b) J. Weissenborn: Studies for Bassoon op. 8 Vol. IIのNo.1-35より2曲を選択し、演奏すること。 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。
Fg-2	J. Weissenborn: Studies for Bassoon op. 8 Vol. IIのNo.1-35より2曲を選択し、演奏すること。 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。

管楽器〔ホルン〕専攻

Hr-1	<p>(a) (b)を演奏すること。</p> <p>(a)3つの調(実音で変口、口、ハ)の長音階より当日指定された音階を譜例にある形で演奏すること(暗譜で演奏すること)。</p>  <p>(b)W. A. Mozart : Horn Concerto No.3 K447より第1楽章(カデンツァはなし) 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。</p>
Hr-2	<p>W. A. Mozart : Horn Concerto No.3 K447より第1楽章(カデンツァはなし) 無伴奏で演奏すること(暗譜の必要はない)。</p>

声乐コース

Vo-1	<p>(a) (b) (c)いずれも暗譜で演奏すること。</p> <p>(a)コンコーネ：1曲 コンコーネ50番の11番から30番までの20曲の中から、1曲を選択し、母音「ア」で歌うこと。 出願時に曲番号、および「高声用」「中声用」「低声用」のいずれを歌うかを届け出ること。</p> <p>(b)選択課題曲 下記の20曲の中から1曲を選択し、原語で歌うこと。</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>● G. B. Bassani : Dormi, bella</td> <td>● V. Bellini : Vaga luna, che inargentì</td> </tr> <tr> <td>● G. Caccini : Amarilli</td> <td>● M. A. Cesti : Intorno all'idol mio</td> </tr> <tr> <td>● S. Donaudy : O del mio amato ben</td> <td>● F. Durante : Vergin, tutto amor</td> </tr> <tr> <td>● G. Giordani : Caro mio ben</td> <td>● Ch. W. Gluck : O del mio dolce ardor</td> </tr> <tr> <td>● G. F. Händel : Lascia ch'io pianga (ariaのみ)</td> <td>● G. Paisiello : Nel cor più non mi sento</td> </tr> <tr> <td>● S. Rosa* : Star vicino ※新説ではL. Mancina</td> <td>● A. Scarlatti : Sento nel core</td> </tr> <tr> <td>● A. Scarlatti : Son tutta duolo</td> <td>● F. P. Tosti : Sogno</td> </tr> <tr> <td>● J. Brahms : Sonntag</td> <td>● F. Schubert : An die Musik</td> </tr> <tr> <td>● R. Schumann : Widmung</td> <td>● 中田 章 : 早春賦(1,2番)</td> </tr> <tr> <td>● 成田 為三 : 浜辺の歌(1,2番)</td> <td>● 信時 潔 : 行々子「沙羅」より</td> </tr> </table> <p>(c)自由曲：1曲 原語で歌うこと。課題曲リストより選択してもよい。ただし、(b)で選択した1曲と重複しないこと。</p>	● G. B. Bassani : Dormi, bella	● V. Bellini : Vaga luna, che inargentì	● G. Caccini : Amarilli	● M. A. Cesti : Intorno all'idol mio	● S. Donaudy : O del mio amato ben	● F. Durante : Vergin, tutto amor	● G. Giordani : Caro mio ben	● Ch. W. Gluck : O del mio dolce ardor	● G. F. Händel : Lascia ch'io pianga (ariaのみ)	● G. Paisiello : Nel cor più non mi sento	● S. Rosa* : Star vicino ※新説ではL. Mancina	● A. Scarlatti : Sento nel core	● A. Scarlatti : Son tutta duolo	● F. P. Tosti : Sogno	● J. Brahms : Sonntag	● F. Schubert : An die Musik	● R. Schumann : Widmung	● 中田 章 : 早春賦(1,2番)	● 成田 為三 : 浜辺の歌(1,2番)	● 信時 潔 : 行々子「沙羅」より
● G. B. Bassani : Dormi, bella	● V. Bellini : Vaga luna, che inargentì																				
● G. Caccini : Amarilli	● M. A. Cesti : Intorno all'idol mio																				
● S. Donaudy : O del mio amato ben	● F. Durante : Vergin, tutto amor																				
● G. Giordani : Caro mio ben	● Ch. W. Gluck : O del mio dolce ardor																				
● G. F. Händel : Lascia ch'io pianga (ariaのみ)	● G. Paisiello : Nel cor più non mi sento																				
● S. Rosa* : Star vicino ※新説ではL. Mancina	● A. Scarlatti : Sento nel core																				
● A. Scarlatti : Son tutta duolo	● F. P. Tosti : Sogno																				
● J. Brahms : Sonntag	● F. Schubert : An die Musik																				
● R. Schumann : Widmung	● 中田 章 : 早春賦(1,2番)																				
● 成田 為三 : 浜辺の歌(1,2番)	● 信時 潔 : 行々子「沙羅」より																				
Vo-2	<p>(a) (b)いずれも暗譜で演奏すること。</p> <p>(a)コンコーネ：1曲 コンコーネ50番の11番から30番までの20曲の中から、1曲を選択し、母音「ア」で歌うこと。 出願時に曲番号、および「高声用」「中声用」「低声用」のいずれを歌うかを届け出ること。</p> <p>(b)自由曲：1曲 原語で歌うこと。</p>																				
Vo-3	<p>自由曲：1曲 原語で暗譜のうえ歌うこと。</p>																				

作曲コース

Comp-1	<p>和声課題2題。解答時間は(1)(2)を合わせて90分。</p> <p>(1) 転調を含まないバス課題 (2) 転調を含むバスとソプラノの混合課題</p> <p>和声課題例については、2016年度A日程前期入試問題 (1) 転調を含まないバス課題と(2) 転調を含むバスとソプラノの混合課題を参照のこと</p>
Comp-2	<p>転調を含むバスとソプラノ混合和声課題1題。</p> <p>解答時間は60分。</p> <p>和声課題例については、2016年度A日程前期入試問題 (2) 転調を含むバスとソプラノの混合課題を参照のこと</p>

共通科目

副科ピアノ

副Pf-1	下記の作曲家によるソナチネ、またはソナタの中から1曲を選択し、第1楽章を演奏すること。 暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。 L.v.Beethoven, M.Clementi, A.Diabelli, J.L.Dusseck, J.Haydn, F.Kuhlau, W.A.Mozart
副Pf-2	下記より1曲を選択し、演奏すること。 ● J.S.Bach：2声のインヴェンション ● J.S.Bach：シンフォニア(3声のインヴェンション) ● J.S.Bach：平均律クラヴィーア曲集 第1巻、第2巻よりフーガのみ ● J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethovenのソナタより任意の楽章 暗譜で演奏し、繰り返しは省略すること。

聴 音

単旋律2題を書き取る。

視 唱

①②のいずれかを選択し、階名で歌うこと。固定「ド」唱法、移動「ド」唱法のどちらでもかまわない。

①新曲視唱

当日与えられた、歌詞を伴わない無伴奏の旋律を2曲、初見で歌う。

②コールユーブンゲン

下記の中から、当日指定された曲を2曲歌う。

コールユーブンゲン第1巻

原書番号 No. 33(b) No. 35(b) No. 48(b) No. 49(e) No. 50(e) No. 73(d) No. 74(d)
No. 76(c) No. 77(c) No. 78(c)

楽 典

基本的な楽典、音楽史の筆記試験を行う。